



# REVISTA + CIENCIA

## DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA

Año 12, N.º 36, Septiembre-Diciembre 2024



EDICIÓN ESPECIAL POR EL



Facultad de  
Ingeniería

# FANDANGO CIENTÍFICO

En Veracruz... también hacemos ciencia



## PRESERVANDO LA HISTORIA: EL IMPACTO DEL ARTE CON CONCIENCIA

ANA NAYELI VALERIO RIVERA<sup>1</sup> | MAURO JOAQUÍN GONZÁLEZ GUTIÉRREZ<sup>2</sup>

Cuando piensas en conocer lugares históricos, ¿qué te imaginas? Probablemente ir directamente al lugar de manera presencial, ¿no? Pero ¿qué pensarías si te dijéramos que puedes tener una experiencia similar dentro de un museo y a la vez ayudar a preservar la vida del monumento histórico? El artista plástico Rodolfo Sousa, egresado de la Universidad de Veracruz, ingenió una forma para que a través de su arte, el público pueda disfrutar y conocer el adoratorio al dios Mictlantecuhtli.

Todo comienza cuando Sousa escucha la historia sobre el pintor mexicano Rufino Tamayo, donde sobresale la frase: “Ya puedo morir en paz, conozco al dios del inframundo”, dicha por el pintor el 3 junio de 1991, 21 días antes de su fallecimiento. El muralista dijo esto después de haber visitado el Adoratorio a Mictlantecuhtli, en la zona arqueológica el Zapotal en Ignacio de la Llave, Veracruz. Esta extraña coincidencia es conocida dentro de la esfera del arte que predomina en la ciudad de Xalapa, y ya después de tantos años se ha vuelto una leyenda. Y es gracias a esta misma que Sousa se inspiró para investigar más acerca de esta no tan conocida zona arqueológica, la cual es eclipsada por otras más reconocidas como El Tajín. Sin embargo, este sitio cuenta con obras únicas que representan características importantes de las



De Xjunajpù - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0  
Figura tomada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32790697>

culturas totonaca, mixteca y hasta de la mexicana. La más importante de estas bellas e históricas obras es el Adoratorio a Mictlantecuhtli, una escultura de barro crudo, cubierto por estuco y policromado, rodeado de murales realizados con la misma técnica. Por la técnica en la que está realizada la escultura, es considerada única de su tipo, engrandeciendo su relevancia y grandeza.

<sup>1</sup> Estudiante de la Licenciatura en Psicología, Universidad Anáhuac Veracruz, Campus Xalapa.

<sup>2</sup> Estudiante de la Licenciatura en Arquitectura, Universidad Anáhuac Veracruz, Campus Xalapa.



Figura tomada de: <https://www.diariodexalapa.com.mx/local/-984026.html>

“Ya puedo morirme en paz, conozco al dios del inframundo”.

RUFINO TAMAYO

Tristemente, después de investigar más a profundidad, Rodolfo Sousa descubrió que esta pieza histórica se encuentra en un progresivo deterioro, y uno provocado por las mismas intervenciones de los antropólogos que la cuidan. El Adoratorio es una pieza que consta de varias partes, y de gran tamaño, por lo que no es posible trasladar la obra a un museo como el Museo de Antropología de Xalapa o el Museo de Antropología Nacional; por ende, la pieza se encuentra sembrada en su lugar de descubrimiento, y seguramente en el lugar donde se realizó originalmente. Estas son limitantes

a las que los antropólogos se han tenido que sobreponer desde que se dio la excavación en que el Adoratorio vuelve a la luz, mismas limitaciones que han llevado a que se construya un museo alrededor de la zona, levantando muros de concreto y una techumbre. Este es un gran inconveniente para la preservación de la obra, ya que el concreto aumenta la erosión de la escultura al crear un microclima que altera las propiedades del aire afectando adversamente al Adoratorio. Esto último resulta contradictorio, ya que parece que la forma en que mejor se puede preservar la obra es volviendo a

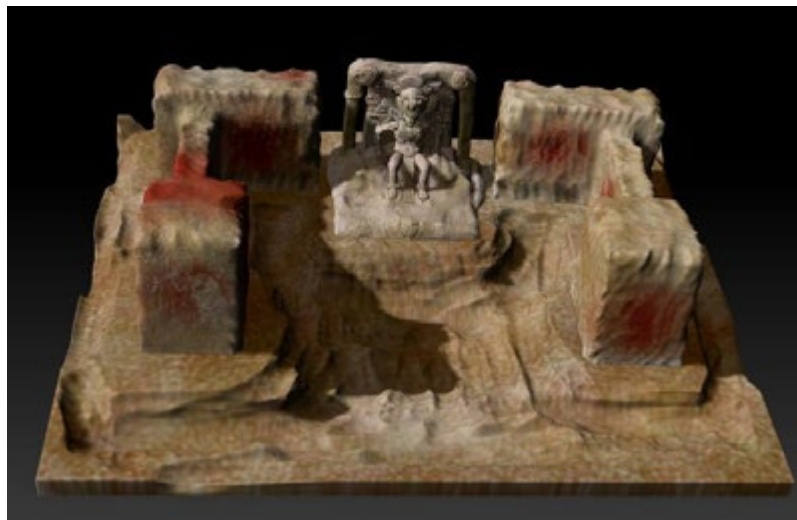


Figura tomada de: <https://www.proceso.com.mx/cultura/2024/2/25/el-artista-rodolfo-sousa-el-regreso-de-mictlantecuhtli-al-inframundo-324564.html>

enterrarla, pero de hacerlo, se perdería la oportunidad de estudiarla, o de exhibirla. Esta es una realidad de muchas piezas históricas, no solo del Adoratorio; y Rodolfo Sousa tuvo la motivación de tomar cartas en el asunto, en la mejor forma que sabe hacerlo, a través del arte. Así es como Sousa crea algunos fragmentos con pintura acrílica seca, bocetos en grafito y utiliza vídeos para poder transmitir de la manera más real lo que es el adoratorio. La exposición que crea el artista comparte una experiencia integral sobre lo que es el sitio arqueológico, digamos que crea una forma remota de apreciar y conocer este fragmento de historia sin tener que estar frente a él físicamente, ayudando a preservar esta pieza histórica.

Si bien nada podrá sustituir la experiencia de estar a centímetros del monumento, esta opción se encarga de que aún se puedan apreciar los detalles y que esté protegido el lugar, ya que es mejor tener la historia resguardada a no tener nada. Este puede ser un claro ejemplo de lo que podría ser el futuro para muchos monumentos cuando estos se empiecen a deteriorar de una manera significativa, sin tener que parar la difusión de la historia y el arte. Rodolfo Sousa nos da una solución a los problemas que conlleva la preservación de la historia, y nos invita a continuar en la búsqueda de

cuidados innovadores y respuestas a los obstáculos que podemos llegar a encontrarnos como humanidad en un futuro. También es un ejemplo de cómo podemos involucrarnos en la exploración activa de soluciones a problemas que no son formalmente parte de nuestra área de estudio, pero que con creatividad, investigación y curiosidad podemos aportar al conocimiento. La propuesta de Rodolfo Sousa demuestra que la tecnología puede ser una aliada invaluable en la preservación y difusión de nuestro patrimonio. Al crear representaciones virtuales, no solo se protege el monumento del deterioro, sino que se garantiza su acceso a un público mucho más amplio. Esta iniciativa es un claro ejemplo de cómo la innovación tecnológica puede ofrecer soluciones creativas a los desafíos de la conservación, permitiendo que la historia y el arte perduren a través del tiempo. Así como Sousa ha encontrado en el arte una vía para preservar el Adoratorio, todos podemos contribuir a la protección de nuestro patrimonio, ya sea a través de la tecnología, la investigación o la divulgación.

## Referencias

Amador, J. (5 de marzo de 2024). El artista Rodolfo Sousa y el regreso de Mictlantecuhtli al Inframundo. *Proceso*. <https://www.proceso.com.mx/cultura/2024/2/25/el-artista-rodolfo-sousa-el-regreso-de-mictlantecuhtli-al-inframundo-324564.html>